

Jaarverslag 2025



Inhoud

Voorwoord	2
Organisatie	3
Doelstelling Muziektalent Almere	3
Onzekere start van het jaar	3
Opleiding	4
Beginsituatie	4
Niveaus leerroute	5
Balans middelbare school en muziek	5
Hoofdvaklessen	5
Muziektheorie en solfège	6
Correpetitie	6
Samen muziek maken	6
Kwaliteitsmonitoring – audities, eindpresentaties en toetsen	6
Financieel jaarverslag 2025	8
Muziektalent Almere Algemeen	15
Doelstelling	15
Hoofdwerkzaamheden	15
Financieel beheer	15
Bestuur	15
Beloningsbeleid	15
Activiteiten 2025	16
Onderwijsaanbod	16
Toetsen, eindpresentaties en auditie	16
Overzicht leerlingen Muziektalent Almere	16
Concerten, masterclasses, projecten & toetsen	17
Doorstroom muziektalenten in 2025	29
Codes	30
Governancecode Cultuur	30
Fair Practice Code	30
Code Diversiteit & Inclusie	31
Bijlage 1: team	35

Voorwoord

Het jaar 2025 begon onzeker. Ondanks de positieve beoordeling van onze subsidieaanvraag had het cultuurbudget van de gemeente Almere zijn plafond bereikt. Naast de creatieve inzet van ons bevrogen team hebben wij ons daarom ook op politiek en bestuurlijk vlak laten horen. We hebben niet alleen gestreden voor het voortbestaan van onze eigen organisatie, maar ook voor het belang van talentontwikkeling in het algemeen.

We stuurden brieven aan het college van Burgemeester en Wethouders, zetten een socialmediacampagne op, spraken in de raadszaal van de gemeente Almere en gaven interviews voor radio, televisie en krant, waaronder Radio 4, Omroep Flevoland en Almere Deze Week. Omroep Flevoland maakte zelfs een speciaal item over Muziektalent Almere. Met succes: uiteindelijk ontvingen wij alsnog het volledige aangevraagde subsidiebedrag, evenals tien andere culturele organisaties.

Muziektalent Almere is zichtbaar aanwezig in de stad. Niet alleen bij de gemeente, maar ook in buurthuizen, De Nieuwe Bibliotheek en op diverse concertlocaties. Onze muzikanten deelden het podium met gerenommeerde artiesten als Willem Brons, Ensemble Violini Capriciosi en Maria Pedano tijdens verschillende side-by-sideprojecten in Kunstlinie, Cultuurhuis Almere Buiten en Goede Rede. Daarnaast namen onze leerlingen deel aan festivals zoals het Uitfestival, Almere Speelt en Almere Muziek.

Het contact met andere organisaties die zich bezighouden met talentontwikkeling was een lichtpunt in dit bewogen jaar. Het is inspirerend om te zien hoe collega-talentontwikkelaars zich inzetten voor een sterke culturele toekomst van Almere. Samen staan we sterker.

Dankzij de samenwerking met onze partners kregen leerlingen de kans om op te treden en deel te nemen aan masterclasses en workshops van inspirerende professionals. Ook dit jaar zetten we onze samenwerking met Rotary Almere New Town voort, op initiatief van Esther Verdonk. Naast het benefietconcert, met meesterpianist Willem Brons als gastdocent en onze muzikanten in de hoofdrol, ondersteunde Rotary ons bij de oprichting van een vriendenkring. De verdere uitwerking hiervan volgt in 2026.

Na de zomer zijn we gestart met ons vernieuwde onderwijsprogramma. De verschillende fases binnen onze leerroute kregen nieuwe namen. Nieuw in het programma zijn het strikersensemble onder leiding van Igor Ruhadze en de Million Dreams Band onder leiding van Wim Kegel. Samen muziek maken staat bij ons hoog in het vaandel. Dit biedt niet alleen muzikale voordelen, maar draagt ook sterk bij aan sociale ontwikkeling. Het samen beleven van muziek, zowel in de repetitieruimte als op het podium, leidt vaak tot vriendschappen voor het leven.

Naast het ontwikkelen van jong muzikaal talent vinden wij het belangrijk dat iedereen zich thuis voelt binnen onze organisatie. De betrokkenheid van docenten en ouders speelt daarbij een belangrijke rol. Door het organiseren van docentbijeenkomsten, informatieavonden en concerten met informele ontmoetingen na afloop houden we de lijnen kort. Zo voelt iedereen zich betrokken en onderdeel van onze gemeenschap.

“Muziek inspireert, verbindt en stimuleert.”

Ida Wildvank
Directeur

Organisatie

Bestuur

We hebben met ons bestuur vier keer vergaderd, op 14 januari, 10 februari, 3 juni en 15 oktober. Het bestuur heeft een adviserende rol in het management van Muziektalent Almere.

Directieteam

De algehele leiding valt onder de bezielende leiding van directeur Ida Wildvank. Zij legt verantwoording af aan het bestuur. Ida heeft een managementteam samengesteld waar ze nauw mee samenwerkt. Francesca Clements is verantwoordelijk voor Productie & Financiën en Dr. John Burton Kegel is (vrijwillig) directieadviseur. Muziektalent is nog op zoek naar een manager voor marketing.

Het managementteam draagt zorg voor inhoudelijke zaken zoals het maken van het onderwijsplan met de daarbij behorende activiteiten, de planning van het onderwijsaanbod en activiteiten, contact met partners, contact met leerlingen, ouders en docenten, het organiseren van en toezien op de audities en examens en het plannen en organiseren van concerten met de daarbij komende begeleiding en coaching van de muzikalenten. Ook administratieve taken zoals het toezien op de financiën en het aanschrijven van fondsen en subsidies wordt door dit team waargenomen.

Doelstelling Muziektalent Almere

De stichting heeft als doel om zoveel mogelijk kinderen en jongeren met een talent voor muziek te ontdekken en deze een kans te geven het talent te ontwikkelen. Het hoogst haalbare doel is dat deze leerlingen het niveau bereiken om toegelaten te worden tot één van de conservatoria in Nederland. Dit is geen verplichting voor het talent, maar we streven wel naar het niveau.

Uniek aan de opleiding is dat we een Junior-afdeling kennen. Dit biedt kinderen op jonge leeftijd de kans om in aanraking te komen met de professionele muziekwereld. Ze krijgen het muziekonderwijspakket van Muziektalent Almere aangepast op leeftijd en niveau. Op latere leeftijd en wanneer het muziektalent eraan toe is, volgt verbreding en verdieping, waarin meer wordt gevraagd van de musicus in spe.

Ook het samen muziek maken heeft bij ons grote prioriteit. Het vergroot het zelfvertrouwen van de muzikalenten om samen te repeteren en samen op te treden en het bevordert het maken van vrienden en creëert een gevoel van saamhorigheid.

De persoonlijke benadering staat voorop en er wordt goed gekeken naar de ontwikkeling. Er heerst een ontspannen sfeer waar de kinderen en jongeren zich veilig en vertrouwd kunnen voelen.

Onzekere start van het jaar

Door het uitblijven van de cultuursubsidie voor 2025 zagen wij ons genooddaakt om alle wekelijkse lessen, waaronder muziektheorie, solfège, correpetitie en ensemblelessen, te beperken tot het minimale. Omdat we uitsluitend konden terugvallen op onze reserves, hebben we ervoor gekozen om projectmatig te blijven werken.

Op 6 januari vond een overleg plaats op het stadhuis met twee cultuurconsultants van de gemeente Almere over de afwijzing van onze subsidieaanvraag. Namens Muziektalent Almere waren de voltallige directie en een bestuurslid aanwezig. Tijdens dit gesprek kregen wij het advies om de krachten te bundelen met andere culturele organisaties, gebruik te maken van insprekmoegelijkheden bij de Politieke Markt, een brief te sturen aan het college van Burgemeester en Wethouders en actief de media op te zoeken om aandacht te vragen voor de situatie.

Dit advies hebben wij ter harte genomen. Op 23 januari stuurden wij een bezwaarschrift naar het college van Burgemeester en Wethouders. Daarnaast hebben wij de brief persoonlijk overhandigd aan de gemeenteraadsleden op het stadhuis. Ook gingen wij in gesprek met het Cultuurfonds Almere om mogelijke alternatieve financieringsbronnen te verkennen.

Aandacht in de media

Om aandacht te vragen voor het belang van talentontwikkeling en de gevolgen van het wegvallen van de subsidie, hebben wij actief contact gezocht met de media. Onze ingezonden brief aan het college van Burgemeester en Wethouders, die werd gepubliceerd op de website van de gemeente Almere, leidde tot veel belangstelling.

Zo gaven wij een live-interview tijdens primetime op Radio 4, maakte Omroep Flevoland een reportage over Muziektalent Almere en werden wij geïnterviewd voor radio en televisie. Daarnaast verscheen er een uitgebreid artikel van Petra Onderwater in Almere Deze Week.

Goed nieuws

Op 3 april volgde het verlossende nieuws. Tijdens de besluitvorming over een amendement besloot de gemeenteraad alsnog subsidie toe te kennen aan de elf culturele organisaties die eerder buiten de regeling waren gevallen. Daarmee werd ook de subsidie voor Muziektalent Almere alsnog volledig toegekend.

Dankzij deze positieve uitkomst konden vanaf april de wekelijkse lessen weer worden hervat. Muziektheorie, solfège, correpetitie en ensemblelessen kregen opnieuw een vaste plaats binnen ons programma. Na een periode van onzekerheid konden wij ons weer volledig richten op waar het uiteindelijk om draait: het begeleiden en ontwikkelen van jong muzikaal talent.

Opleiding

Beginsituatie

In januari telde Muziektalent Almere 31 leerlingen, verdeeld over verschillende niveaus binnen de leerroute: 5 Junior-leerlingen, 19 leerlingen in de prefase, 5 leerlingen in de hoofdfase en 2 contractstudieleerlingen.

Vanwege de onduidelijkheid rondom de subsidietoekenning hebben we alle correpetitie en ensemblelessen beperkt tot het minimale, om kosten te besparen. De muziektheorielessen hebben we in aantal geminderd. De hoofdvaklessen zijn wel doorgedaan, zodat de muzikale ontwikkeling van de leerlingen zo min mogelijk werd onderbroken.

Ondanks de beperkte middelen zijn geplande concerten, toetsen en andere activiteiten zoveel mogelijk doorgegaan. Dankzij de inzet van leerlingen, docenten, ouders, vrijwilligers en bestuur is het gelukt om de opleiding overeind te houden in een uitdagende periode. De betrokkenheid en flexibiliteit van iedereen zijn daarbij van grote waarde geweest.

Niveaus leerroute

Met de start van het nieuwe schooljaar in september hebben we de verschillende niveaus binnen onze leerroute voorzien van eigentijdse namen die beter aansluiten bij de belevingswereld van onze leerlingen:



- **Top Level** – gericht op verdieping en verbreding van muzikale vaardigheden (voorheen hoofdfase)
- **Next Level** – gericht op de ontwikkeling van jong muzikaal talent (voorheen prefase)
- **Junior** – voor de jongste muzikalenten van 7 tot 9 jaar

Met deze nieuwe benamingen willen we de doorlopende leerlijn binnen Muziektalent Almere duidelijker en aantrekkelijker presenteren aan leerlingen, ouders en samenwerkingspartners.

Balans middelbare school en muziek

Het vinden van een goede balans tussen hoogwaardig muziekonderwijs, podiumervaring en de verplichtingen van de middelbare school blijft een belangrijk aandachtspunt. Onze leerlingen combineren hun muzikale ontwikkeling met een druk schoolprogramma, waardoor een zorgvuldige afstemming noodzakelijk is.

Om leerlingen zo goed mogelijk te ondersteunen, onderhouden wij contact met de scholen en zoeken we gezamenlijk naar mogelijkheden om de belasting gedurende het schooljaar in balans te houden. Het is waardevol om te ervaren dat scholen actief meedenken over manieren om onze talenten te ondersteunen. We plannen de speeltoetsen zoveel mogelijk aan het begin van het schooljaar, zodat er aan het eind meer tijd is voor de toets periodes en examens op school.

Hoofdvaklessen

De hoofdvaklessen vinden wekelijks plaats. Deze lessen vormen de basis van de muzikale en technische ontwikkeling op het eigen instrument van het muziektalent. Voor de Junior leerlingen is dat 30 minuten en voor de Next level leerlingen hebben we hoofdvaklessen van 45 minuten met klem geadviseerd. De Top Level-leerlingen hebben 60 minuten hoofdvakles.

Muziektheorie en solfège

Muziektheorie en solfège kent bij ons twee niveaus: Junior, Next Level en Top Level. Voor de jongste muziktalenten (6 t/m 9 jaar) hebben we een speciaal programma aangepast op leeftijd en niveau. De Junior-lessen worden gegeven door Francesca Clements. Daarna kunnen de junioren doorstromen naar de lessen van Nicholas Papadimitriou, hij is docent muziektheorie en solfège Next Level en Top Level. Ook geeft hij extra lessen ter voorbereiding op het toelatingsexamen van het conservatorium.

Correpetitie

De individuele lessen met pianobegeleiding door onze correpetitor hebben we ook uitgesteld. Wel zijn we per concert/toets gaan kijken wat er mogelijk was.

Het aantal repetities met pianobegeleiding is afhankelijk van het niveau en het repertoire van het muziktalent. De muziktalenten worden ook tijdens concerten, concoursen en de overgangsexamens door de correpetitor begeleid. We hebben twee correpetitoren: Irina Bogdanova en Felix Justin. In september is Matthijs Jongen ons team komen versterken. Samen zijn zij verantwoordelijk voor alle correpetitielessen.

Samen muziek maken

Ondanks de onzekere start hebben we aandacht kunnen besteden aan ensemblespel dit jaar. We zijn begonnen met een trio: viool, cello en piano en een duo: cello, piano. Deze ensembles hebben opgetreden tijdens het concert op 2 februari in Vinkenveen en het Benefietconcert met Willem Brons op 8 maart in de Goede Rede. Tijdens het festival Almere Speelt op 28 juni heeft nog een duo viool, piano opgetreden. Voor het festival 'Oude muziek' hebben we twee bijzondere duo's gevormd met 2 van onze docenten: blokfluit, percussie en 2 violen.

Na de zomer hebben we groter aangepakt. In september is het strijkersensemble begonnen en in november de Million Dreams Band. Het strijkersensemble bestaat uit al onze strijkers: viool en cello en de bezetting van de band is wat kleiner geworden: saxofoon, piano, bas en drums. Beide ensembles repeteren wekelijks en hebben een groot optreden gegeven tijdens het jaarlijks terugkerend Kerstconcert.

Kwaliteitsmonitoring – audities, eindpresentaties en toetsen

We bieden het muziekonderwijs op hoog niveau aan en daarbij past een bepaald type leerlingen die we selecteren door middel van een auditie. Hierdoor zorgt Muziktalent Almere ervoor dat het instapniveau past bij de opleiding dat wil zeggen dat er bij het muziktalent muzikale aanleg aanwezig is.

De (speel)toetsen en eindpresentaties dragen bij aan een beter zicht op de voortgang en de muzikale ontwikkeling van het muziktalent. Het hoogst haalbare niveau is ons streven, met zorg voor persoonlijke aandacht en groei.

Speeltoetsen

We toetsen de leerlingen 3 keer per jaar en deze toetsen zijn vooral stimulerend en motiverend van aard, maar tegelijkertijd zijn het ook tussentijdse meetmomenten om de progressie van de leerlingen te monitoren. Met een commissie bestaande uit eigen docent, ensembledocent en directeur worden de muziktalenten beoordeeld op hun muzikale en technische speelsvaardigheden. Elke toets heeft een specifiek thema zoals: Techniek, Korte

voordracht stukken en de Grote vorm en wordt na afloop kort geëvalueerd met de leerling. Het is vooral bedoeld om de leerling te laten wennen aan het spelen voor een commissie en de ontwikkeling van het studeren te stimuleren.

Eindpresentaties

De eindpresentaties vinden altijd plaats aan het eind van het schooljaar. Dit is een belangrijk examen waar een externe vakkundige jury kijkt hoe het muzikalent zich heeft ontwikkeld. Zo krijgen wij een objectief beeld van het niveau van onze muzikalenten. Er wordt gekeken naar doorstroommogelijkheden van Junior naar Next Level en Toplevel en of er genoeg potentieel is om na de zomer verder te gaan.

Theorie toets

Verder toetsen we de kennis op het gebied van muziektheorie en de vorderingen voor de praktische solfège 1 keer per jaar met een interne commissie. Deze toets splitsen we in 2 momenten: een schriftelijke toets voor het theoretische deel en praktische toets voor het zingen van melodieën en het tikken van ritmes.

Audities

De audities organiseren we een of twee keer per jaar om eventuele nieuwe muzikalenten te verwelkomen. Tijdens de auditie kijken we naar de muzikale vaardigheden op het instrument en naar het muzikale gehoor van de leerling. Op basis van het in aanleg aanwezig talent in combinatie met leeftijd en het ontwikkelpotentieel wordt de leerling wel/niet toegelaten.

Financieel jaarverslag 2025

Stichting Muziektalent Almere
Almere

Balans per 31 december 2025

(na resultaatbestemming)

	31 december 2025		31 december 2024
	€		€
ACTIVA			
Vlottende activa			
Vorderingen en overlopende activa			
Debiteuren	2.879	3.349	
	<u>2.879</u>	<u>3.349</u>	
			3.349
Liquide middelen			
Rekening courant bank	27.762	18.370	
	<u>27.762</u>	<u>18.370</u>	
			18.370
	<u>30.641</u>	<u>21.719</u>	
			21.719

Balans per 31 december 2025

(na resultaatbestemming)

	31 december 2025		31 december 2024
	€		€
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Eigen vermogen	<u>7.757</u>		<u>7.212</u>
	7.757		7.212
Kortlopende schulden			
Nog te ontvangen facturen	<u>22.884</u>		<u>14.507</u>
	22.884		14.507
	<u>30.641</u>		<u>21.719</u>

Staat van baten en lasten over 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
Baten			
Subsidie talentontwikkeling en muziekeducatie gemeente Almere	43.353	43.353	29.026
Eigen bijdragen ouders	24.479	27.005	20.602
Sponsoring en partners	2.490	2.077	2.387
Subsidie talentontwikkeling persoonsgebonden (leerlingen)	1.125	-	-
Cultuurfonds Flevoland	-	10.000	-
Totaal baten	71.447	82.435	52.015
Lasten			
<i>Personeelslasten</i>			
Management en productie	34.976	35.000	21.401
Inhuur muziekdocenten	30.072	36.440	24.600
Totaal personeelslasten	65.048	71.440	46.001
<i>Overige lasten</i>			
Huur en locatiekosten	2.015	4.150	3.022
Uitvoeringskosten	678	1.575	473
Marketing en publiciteit	874	2.755	399
Administratiekosten	968	515	-
Verzekeringen	559	-	-
Overige lasten	447	2.000	1.236
Totaal overige lasten	5.541	10.995	5.130
Totaal lasten	70.589	82.435	51.131
Saldo baten en lasten	858	0	884
<i>Financiële baten & lasten</i>			
Rentebaten	15	-	-
Bankkosten	-328	-	-
Totaal financiële baten & lasten	-313	-	-
Resultaat	545	0	884

Grondslagen voor de waardering

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde inclusief de transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto baten omvat de opbrengsten uit overeenkomsten met klanten, waarbij het gaat om verkopen, leveringen en/of verrichte diensten voor eigen rekening en risico. In de overeenkomsten worden de individuele prestatieverplichtingen geïdentificeerd. Vervolgens wordt de transactieprijs vastgesteld en deze wordt toegerekend aan individuele prestatieverplichting.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

✓ Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

2025

2024

PASSIVA

Eigen vermogen

Stand begin boekjaar

7.212

6.328

Resultaat boekjaar

545

884

Stand einde boekjaar

7.757

7.212

Toelichting op de Winst- en verliesrekening over 2025

	2025	2024
Muziektalenten		
Junior	5	6
NextLevel	19	15
Toplevel	6	7
Totaal	30	28

Muziektalent Almere Algemeen

Doelstelling

De stichting heeft ten doel: kinderen met een talent voor muziek te ontdekken en deze een kans te geven het talent te ontwikkelen met als doel dat deze leerlingen, na het behalen van het diploma van de middelbare school, het niveau hebben bereikt om toelating te kunnen doen aan een van de Kunstvakopleidingen in Nederland, en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit het...

- ... verzorgen van muziekvakonderwijs; onderwijs in muziektheorie en solfège, onderwijs in samenspel en kamermuziek, coaching van podiumoptredens voor talentvolle kinderen en jongeren
- ... afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- ... toetsen en volgen van de muzikale ontwikkeling met verschillende meetmomenten per schooljaar
- ... aanbieden van maatwerk ondersteuning voor leerlingen en ouders bij deelname aan concoursen en masterclasses
- ... organiseren en het plannen van concerten en masterclasses
- ... samenwerken met onze partners
- ... samenwerken met muziekonderwijsprofessionals
- ... contact leggen tussen en het verbinden van muziekonderwijsprofessionals
- ... geven van voorlichting over het opleiden van jong muzikaal talent
- ... vergaren van financiële middelen om een betere financieringsmix te verkrijgen

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld door de directie en het managementteam. Jaarlijks wordt de jaarrekening opgesteld door een extern boekhouder. Het bestuur van Muziektalent Almere dient deze stukken goed te keuren. In het verleden werd Muziektalent Almere volledig gefinancierd door gemeente Almere. Het jaar 2021 hebben we zonder subsidie gedraaid en vanaf 2022 hebben we een gezonde financieringsmix van ouderbijdragen, sponsoring door instellingen/particulieren/fondsen, het geven van concerten en ook door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergadert vier keer per jaar.

Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt marktconform plaats. Deze ontvangen na het indienen van een factuur, gericht aan Stichting Muziektalent Almere, een vooraf vastgelegd marktconform tarief voor de uitgevoerde werkzaamheden.

De algehele leiding die verantwoordelijk is voor alle overige zaken die betrekking hebben op het runnen van de stichting zoals het onderwijsplan, de leerlingenadministratie, financiële administratie en de communicatie naar ouders, docenten en daarbuiten worden beloond op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief.

Activiteiten 2025

Onderwijsaanbod

Theorie- en solfègelessen

24 groepslessen per muziektalent van januari t/m december

Correpetitielessen

75,5 uren aan correpetities (lessen met pianobegeleiding) verdeeld over alle melodie-instrumentalisten. De indeling van de lessen gaat op basis van leeftijd en niveau.

Kamermuziekcoaching

25,5 uren verdeeld over de muziektalenten op projectbasis

12 strijkersorkest

8 bandlessen

5,5 kamermuziekcoaching

Hoofdvaklessen

37 wekelijkse individuele lessen van 60 minuten op jaarbasis in Toplevel. Voor Next Level-leerlingen: 45 minuten op adviesbasis.

Toetsen, eindpresentaties en auditie

- 15 februari Speeltoets 'Grote vorm'
- 31 mei en 1 juli examen gehoortraining en theorie
- 1 juli audities
- 5 juli eindpresentaties openbaar
- 11 oktober Speeltoets 'Techniek'
- 29 november Speeltoets 'Voordracht'

Overzicht leerlingen Muziektalent Almere

Leerlingen Muziektalent Almere	2024			2025	
	januari	juli	oktober	januari	juli
Contract	3	2	2	2	0
Junior	4	5	5	5	4
Prefase	12	15	20	19	17
Hoofdphase	5	5	5	5	7
Totaal	24	29	34	31	28

Concerten, masterclasses, projecten & toetsen

- 28 januari **CD opname Side-by-side**

Onze Elizabeth heeft meegewerkt aan een bijzondere productie. Een cd-opname van nieuwe composities van Oleg Plotnikov samen met Igor Ruhadze, Daria Gorban, Evelina Vorontsova en Peter Arts (sound engineer). De cd is op 16 maart uitgebracht.



- 31 januari **Reportage „De rek is eruit”** gemaakt door **Omroep Flevoland**



<https://www.omroepflevoland.nl/nieuws/414352/einde-dreigt-voor-stichting-muziektalent-de-rek-is-eruit>

- 2 februari **Concert “Klassiek in de Ronde Venen”**

Een selectie van onze talenten mochten optreden in de prachtige kerk ‘De morgenster’ te Vinkeveen. Cathy, Baran, Elizabeth en Andy hebben een mooi programma laten horen met werken van Bach, Corelli, Tsjaikovski, Mendelssohn, Chopin en Balakirev. Wegens ziekte van de cellist kon het pianotrio van Haydn niet doorgaan.



- 15 februari en 6 maart **Masterclass piano** door **meesterpianist Willem Brons**.

Een terugkerend onderdeel van ons programma. Ook dit jaar heeft Willem weer lesgegeven aan onze leerlingen ter voorbereiding op het Benefietconcert georganiseerd door Rotary Almere New Town. Aan deze open lessen hebben deelgenomen: Marco, Cathy, Eric, Andy, Maurits (piano), Elizabeth (viool) en Jonathan (cello).



- 15 februari **Speeltoets 'Grote vorm'**

Tijdens deze toets wordt de 'grote vorm' getoetst zoals: sonatine (junior) of sonate (next/top level) en het concert (solo met orkest). De leerlingen worden beoordeeld door een interne commissie bestaande uit eigen docenten.

- 8 maart **Benefietconcert met Willem Brons**

Dit benefietconcert met Willem Brons in de hoofdrol is georganiseerd door Rotary Almere New Town. Onze muzikalenten schitterden samen met de maestro op het podium.



Foto: Elizabeth, Jonathan en Andy Pianotrio J. Haydn



Foto: Maestro Willem Brons neemt applaus in ontvangst

- 17 mei **Dag van de oude muziek**

Tijdens het festival 'dag van de oude muziek' georganiseerd door Goede Rede Concerten hebben Cathy (blokfluit) samen met Wim Kegel (percussie) en Baran samen met Igor Ruhadze (viool) opgetreden. Elizabeth (viool) speelde solo werken van Bach.



Foto: Cathy met Wim Kegel



Foto: Baran met Igor Ruhadze

- 24 mei **Masterclass** door pianist **Nicolas van Poucke** in de Bonifatiuskerk aangeboden door Nieuw Podium Klassiek Almere. Alisa, Grace, Eric en Maurits hebben gespeeld.



- 31 mei **examen gehoortraining en theorie deel 2**

Francesca Clements en Nicholas Papadimitriou hebben de examens afgenomen in twee delen afgenomen vanwege de hoeveelheid leerlingen. Bij het praktische deel was Ida Wildvank (Directeur MTA) ook aanwezig. Bijna alle leerlingen zijn in 1 keer geslaagd. Een paar hebben een herkansing gekregen en zijn ook geslaagd.

- 27 juni **Masterclass** door violiste **Maria Milstein**

In buurthuis 'De Buitenkans' in Almere-Buiten volgden Joy, Elizabeth, Baran (viool) en Alisa (piano) deze masterclass. Een inspirerende ochtend voor onze muzikalenten!



- 28 juni **Festival Almere Speelt!**

Tijdens het festival hebben Baran (viool), Alisa (piano) en Maurits (piano) het podium gedeeld met Igor Ruhadze, Daria Gorban en Vital Stahievitch.



- 1 juli **Examen gehoortraining en theorie deel 2**

Francesca Clements en Nicholas Papadimitriou hebben de examens afgenomen. Bij het praktische deel was Ida Wildvank (Directeur MTA) ook aanwezig. Bijna alle leerlingen zijn in één keer geslaagd.

- 1 juli **Audities**

Naast deel 2 van het theorie-examen hebben we op dezelfde dag ook de audities gehouden met een interne commissie: Ida Wildvank (Directeur MTA), Igor Ruhadze (Hoofdvakdocent viool MTA) en Nicholas Papadimitriou (Docent muziektheorie en solfège MTA). We hebben zes nieuwe muzikalenten toegelaten: drie leerlingen in de juniorfase en drie leerlingen in de pre-fase

- 5 juli **Eindpresentaties met publiek**

Het jaarlijkse overgangsexamen hebben we voor de tweede keer op rij opengesteld voor publiek. We hadden twee locaties: de Monacostraat en de Bonifatiuskerk. Vooral in de Monacostraat moesten we flink improviseren met de ruimte. We hebben een klaslokaal omgebouwd tot concertzaaltje.



De leerlingen zijn beoordeeld door een deskundige externe jury, bestaand uit:

- Hester Groenleer (hoofdvakdocent Blokfluit Sweelinck Academie Amsterdam)
- Ralph van Raat (hoofdvakdocent Piano Conservatorium Amsterdam)
- Hans Scheepers (oud-hoofdvakdocent Viool Conservatorium Den Haag, Jong Talent)
- Jeroen Manahutu (vocal coach voor professionals, Docent Complete Vocal Technique aan verschillende conservatoria en theateropleiding)

In totaal zijn 30 eindpresentaties beluisterd en beoordeeld.

5 junior-leerlingen, 19 prefase-leerlingen en 5 hoofdfase-leerlingen zijn geslaagd voor hun examen.

2 junior-leerlingen zijn doorgestroomd naar prefase.

2 prefase-leerlingen zijn doorgestroomd naar hoofdfase.

We hebben afscheid genomen van 1 juniorleerling, 5 pre-fase leerlingen, 1 hoofdfaseleerling en 2 contractstudieleerlingen (alleen muziektheorie).



- 6 augustus **International Holland Music Sessions**

Elizabeth heeft deelgenomen aan IHMS in Bergen, met masterclasses van Takashi Shimizu en een soloconcert in Stompetoren met pianist Vital Stahievitch.



- 24 augustus **Concert Almere Muziek**

Onze muzikanten hebben meegedaan aan het festival Almere Muziek. Een week lang kamermuzieklessen van verschillende docenten met een afsluitend concert.



- 29 augustus **Informatieavond** Muzikalent Almere

Een informatieve avond voor ouders en docenten over het lesprogramma en de spelregels van onze opleiding voor jong muzikaal talent.



Ouders en docenten hebben elkaar ontmoet in ongedwongen sfeer.

- Start **schooljaar 2025-2026**

Op 5 september zijn we gestart met de muziektheorie en solfègelessen voor de junior leerlingen en de repetities van het strikersensemble. 26 september zijn de muziektheorie en solfègelessen voor de pre- en hoofdfase leerlingen begonnen.

- 27 september **Masterclass piano Ilona Timchenko**

Tijdens de masterclass hebben Alisa, Kris, Eric, Ewa en Maurits gespeeld. Zij speelden werken van Rachmaninov, Debussy, Prokofiev en Chopin. Deze masterclass is aangeboden door Nieuw Podium Klassiek Almere.



- 28 september **Uitfestival Almere stad**

Onze muziktalenten schitterden op het podium samen met musici van Violini Capricciosi. Alisa, Inna, Malika en Joy (viool) en Alisa, Orest, Ewa en Maurits (piano) hebben prachtig gespeeld.



- 11 oktober **Concertbezoek: vioolduo Maria Milstein & Mathieu van Bellen**

We hebben met de leerlingen dit concert bezocht wat werd aangeboden door Nieuw Podium Klassiek Almere.

- 11 oktober **Speeltoets 'Techniek'**

Bij deze toets worden de technische vaardigheden van het muzikalent onder de loep genomen. We toetsen 2 toonladders met de bijbehorende drieklanken en 2 technische etudes van verschillend karakter. De leerlingen hebben goed gespeeld. Een aantal kregen een herkansing in november.

- 4 november **Repetities Million Dreams Band**

De repetities zijn begonnen alleen heeft de Million Dreams Band een kwartetformatie gekregen: saxofoon, piano, bas, drums.

- 15 november **Workshop** van gastdocent **Nicolas van Poucke**

Nicolas is een van onze vaste gastdocenten. Hij heeft onze muzikalenten geïnspireerd en gecoacht ter voorbereiding op de komende toets en concert. Jordan, Vivian, Alisa, Ewa en Maurits hebben gespeeld.



- **22 en 23 november: concertbezoek en masterclass**

Er stond een concertbezoek en een masterclass gepland, maar deze zijn helaas afgelast wegens plotseling overlijden van Alexei Moshkov.

- 29 november **Speeltoets 'Voordrachtstukken'**

We hebben twee korte voordrachtstukken bij de muzikalenten getoetst. De pianist Ralph van Raat was aanwezig als extern jurylid voor de pianisten. Voor de zangers hebben Jeroen Manuhutu uitgenodigd.

De muzikalenten speelden tijdens deze toets niet alleen voor een cijfer, maar er is ook een selectie gemaakt van leerlingen die mogen spelen tijdens het kerstconcert van 14 december.



Daarnaast hebben de zangleerlingen een workshop gekregen van gastdocent Jeroen Manahutu in Cultuurhuis Almere-Buiten.



- 12 december **Magisch Kerstconcert voor de hele familie**

Een side-by-side-project waarbij onze muzikalenten het podium delen ensemble Violini Capricciosi en solisten zoals: Maria Pedano, Krešimir Stražanac en het Almeerse koor Multiple Voices. De presentator was Ab Nieuwdorp.



- 14 december **Kerstconcert Muziektalent Almere**

Mede mogelijk gemaakt door Nieuw Podium Klassiek Almere in de Bonifatiuskerk. Alle muzikalenten speelden een programma in kerstsfeer. Solo, duo's, de Million Dreams band en het strijkersensembles. Fotograaf Claudia Hensen legde het concert vast.





Doorstroom muzikalenten in 2025

Er zijn dit jaar geen leerlingen doorgestroomd naar de vakopleiding, omdat ze nog te jong zijn. Wel is er één leerling van pre-fase naar hoofdfase doorgestroomd en zijn er twee leerlingen doorgestroomd van junior naar pre-fase. De twee contractstudieleerlingen zijn gestopt in juli. Daarmee hebben we de contractstudie, waarbij de leerling alleen de theorielessen volgt, opgeheven. Vijf leerlingen zijn gestopt omdat zij het talentprogramma niet meer konden combineren met de middelbare school en twee leerlingen hebben we afgewezen. In juli hebben we zes nieuwe muzikalenten toegelaten: drie junioren en drie pre-fase-leerlingen.

Codes

Governancecode Cultuur

Bestuur en toezicht (scheiding en rolverdeling)

Muziektalent Almere onderschrijft de Code Cultural Governance. Het bestuur is eindverantwoordelijk en vervult een toezichthoudende rol. De dagelijkse leiding ligt bij de directeur, die samenwerkt met het managementteam (Productie, Financiën en Marketing). De directeur rapporteert minimaal vier keer per jaar aan het bestuur. Het bestuur houdt toezicht op strategie, beleid, financiën en kwaliteit en keurt jaarlijks begroting, activiteitenplan, jaarverslag en jaarrekening goed.

Transparantie en verantwoording

De stichting publiceert jaarverslag en jaarrekening op de website. De boekhouding wordt gecontroleerd door een externe boekhouder. Het bestuur stelt de jaarrekening vast en ziet toe op correcte uitvoering van financiële processen.

Integriteit en sociale veiligheid

MTA heeft een vastgesteld beleid voor sociale veiligheid en integriteit. De organisatie biedt een veilig werk- en leerklimaat voor leerlingen, ouders, docenten en medewerkers. Alle docenten overleggen bij aanvang een VOG. Ongewenst gedrag zoals discriminatie, pesten, agressie en seksuele intimidatie wordt niet getolereerd. Er is een vertrouwenspersoon en contactpersoon beschikbaar die handelt op basis van vertrouwelijkheid en integriteit. De organisatie onderschrijft de sectorale omgangsregels van het Overleg Arbeidsvoorwaarden Kunstzinnige Vorming.

Verantwoord werkgeverschap en samenwerking

Docenten werken als zelfstandige professionals en worden gezien als inhoudelijke partners. Taken en onderwijsdoelen worden in overleg met het management vastgesteld. Evaluaties vinden jaarlijks plaats op basis van gelijkwaardigheid.

Risicobeheersing

MTA werkt met een compacte organisatie, gedeelde faciliteiten en een beperkte vaste infrastructuur. Hierdoor worden financiële en operationele risico's beperkt. Verdere explicitering van risicomanagement wordt in de komende periode doorontwikkeld.

Fair Practice Code

Solidariteit

MTA werkt met zzp-docenten waarbij gelijke werkzaamheden gelijk worden beloond binnen de mogelijkheden van de organisatie. Tarieven worden gebaseerd op de richtlijnen van de Kunstenbond. De organisatie erkent dat op dit moment nog niet volledig wordt voldaan aan Fair Pay voor alle functies, maar heeft een expliciet groeipad richting structurele fair pay voor docenten en een eerlijkere

beloning voor management. MTA past richtlijnen toe voor eerlijke beloning binnen haar directe organisatie. Verdere ketenafspraken binnen productie en externe partners worden in ontwikkeling verder uitgewerkt.

Diversiteit

MTA werkt met een diverse groep docenten en talenten en vindt het belangrijk dat er ruimte is voor verschillende perspectieven, achtergronden en vormen van talentontwikkeling. De organisatie beschouwt diversiteit als een belangrijke waarde binnen zowel het onderwijsprogramma als de samenstelling van het team. In selectie van docenten wordt naast vakinhoudelijke kwaliteit ook aandacht besteed aan diversiteit.

Duurzaamheid

Docenten krijgen autonomie in de uitvoering van hun lessen binnen vooraf afgestemde leerdoelen. De samenwerking wordt jaarlijks geëvalueerd en kan in gezamenlijk overleg worden bijgesteld. MTA investeert in langdurige samenwerking met een vaste groep docenten om continuïteit en kwaliteit te waarborgen. Hierdoor wordt gebouwd aan duurzame werkrelaties en een stabiele onderwijsstructuur.

Transparantie

MTA is een culturele ANBI. Jaarverslagen, jaarrekening en beleidsinformatie zijn openbaar toegankelijk via de website. De organisatie communiceert expliciet dat zij werkt volgens de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. Financiële besluitvorming wordt gecontroleerd door het bestuur en ondersteund door externe boekhouder. Zzp'ers werken op basis van overeenkomsten van opdracht, conform de Wet DBA, om schijnzelfstandigheid te voorkomen. In de opdrachtbevestigingen wordt vastgelegd dat er geen sprake is van een gezagsverhouding, verplichte persoonlijke arbeid of loondienst.

Vertrouwen

MTA beschouwt zzp-docenten als inhoudelijke partners. Er is sprake van vertrouwen in professionele autonomie en gelijkwaardige samenwerking tussen docenten en management. De organisatie werkt vanuit integriteit en respect en gaat uit van professionele verantwoordelijkheid van alle betrokkenen binnen de organisatie.

Code Diversiteit & Inclusie

Stichting Muziektalent Almere onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en past deze toe binnen de vier kernpijlers: Programma, Publiek, Personeel en Partners. De organisatie werkt vanuit het principe dat iedereen zich welkom, gezien en gewaardeerd moet kunnen voelen, ongeacht achtergrond, afkomst, gender of culturele identiteit.

Programma

Muziektalent Almere biedt een breed en divers artistiek programma waarin verschillende muziekstijlen, waaronder klassiek, jazz en pop, worden gecombineerd en gepresenteerd in uiteenlopende contexten. Door samenwerking met verschillende kunstdisciplines wordt het programma voortdurend verbreed en verrijkt.

De organisatie hanteert een inclusieve benadering van talentontwikkeling. Toelating tot het programma is uitsluitend gebaseerd op muzikale begaafdheid. Alle deelnemers krijgen gelijke ontwikkelkansen binnen het traject.

Binnen het programma is aandacht voor een veilige leeromgeving waarin respectvolle omgang centraal staat en ruimte is voor individuele expressie en ontwikkeling. Muziek wordt hierbij benaderd als universele taal die verschillen overstijgt.

Vernieuwing en doorontwikkeling (innovatie in het programma)

MTA werkt structureel aan inhoudelijke vernieuwing en onderwijsontwikkeling en wil een innovatieve rol spelen in de toekomst van de stad, waarbij duurzaamheid een belangrijke plaats inneemt. De doelstellingen richten zich op het bereiken van meer kinderen, jongeren en hun ouders door middel van actuele en toekomstgerichte initiatieven. Hoofdthema's binnen deze ontwikkeling zijn:

- actualisering van muziekgenres en onderwijsvormen in het aanbod;
- vergroten van bereik en toegankelijkheid van het aanbod;
- versterken van diversiteit en inclusie in teams en in de uitstraling van het aanbod;
- samenwerking en verbinding met maatschappelijke en culturele organisaties in de stad, zoals Stad & Natuur op de Kemphaan en de Stadsboerderij, waar concerten op groene locaties worden gerealiseerd.

Innovaties in het curriculum

In het kader van curriculumvernieuwing ontwikkelt MTA in 2027 een educatief project rond een professionele cd-opname. Dit traject biedt muzikalenten niet alleen artistieke verdieping, maar richt zich nadrukkelijk op het aanleren van ondernemerschapsvaardigheden die essentieel zijn binnen de hedendaagse muziekpraktijk.

Van opname tot het ontwerpen van de cd-hoes, en van distributie via streamingplatformen zoals Spotify, Bandcamp en iTunes tot het opzetten van een promotiecampagne via sociale media: studenten worden actief betrokken bij elke stap in het productie- en promotieproces.

De cd dient tevens als basis voor merchandising, met verkoop na concerten en zichtbaarheid via digitale kanalen. Hiermee wordt niet alleen creatief eigenaarschap gestimuleerd, maar ook inzicht in publieksbereik, branding en inkomstenmodellen binnen de culturele sector.

Met dit project investeert MTA in de duurzame artistieke én economische ontwikkeling van jonge musici. De organisatie leidt deelnemers niet alleen op tot uitvoerend artiest, maar ook tot cultureel ondernemer.

Publiek

MTA werkt actief aan het bereiken van een breed en divers publiek in Almere en Flevoland. Dit gebeurt via optredens op diverse podia, het Open Huis, open lessen, workshops en samenwerkingen met culturele partners. De organisatie streeft naar laagdrempelige toegang tot haar activiteiten door publieke programma's te organiseren op verschillende locaties in de stad. Hierdoor worden nieuwe doelgroepen bereikt en wordt culturele participatie vergroot. De aanpak is gericht op het verbreden van publieksgroepen in zowel sociale als culturele diversiteit, met als doel muziek toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek.

Naast het ontwikkelen van jong muzikaal talent vinden wij het belangrijk dat iedereen zich thuis voelt binnen onze organisatie. De betrokkenheid van docenten en ouders speelt daarbij een belangrijke rol. Door het organiseren van docentbijeenkomsten, informatieavonden en concerten met informele ontmoetingen na afloop houden we de lijnen kort. Zo voelt iedereen zich betrokken en onderdeel van onze gemeenschap.

Personeel

Het directieteam en docententeam bestaan uit meerdere nationaliteiten en in (bijna) gelijke verhouding uit vrouwen en mannen. Docenten worden geselecteerd op basis van hun vakinhoudelijke kwaliteit, met aandacht voor diversiteit en genderbalans. MTA werkt zonder vooroordelen en stimuleert een inclusieve werkcultuur waarin gelijkwaardigheid centraal staat. De organisatie reflecteert kritisch op haar samenstelling en blijft zich ontwikkelen op het gebied van diversiteit en inclusie.

Kerncompetenties en professionalisering

Vanaf 2026 wordt een intensivering van de bij- en nascholingsprogramma's voor docenten uitgerold om nieuwe kerncompetenties te versterken en toe te passen in de lespraktijk. Dit stelt MTA en haar docenten in staat om hun maatschappelijke rol verder te verdiepen, waarbij ook de sociale en maatschappelijke waarde van muziekonderwijs een belangrijke rol speelt.

De kerncompetenties vormen het fundament voor nieuwe functieprofielen die vanaf 2026 worden ontwikkeld. Vervolgens volgt een geleidelijke implementatie, ondersteund door aanvullende scholingstrajecten voor docenten.

Partners

Muziektalent Almere werkt samen met culturele instellingen en organisaties binnen verschillende kunstdisciplines, waaronder dans-, theater- en muziekorganisaties.

Deze samenwerkingen dragen bij aan interdisciplinariteit, kennisuitwisseling en verbreding van het culturele aanbod.

Door deze samenwerkingen wordt het netwerk van MTA versterkt en neemt de diversiteit van het programma en publiek toe. Daarnaast worden nieuwe verbindingen gelegd binnen de stad en regio, waardoor culturele inclusie wordt bevorderd.

Bijlage 1: team

Docententeam

Stephanie Brandt	Hoofdfase docent blokfluit
Igor Ruhadze	Hoofdfase docent viool, strijkersensemble en ensemblecoach
Ida Wildvank	Hoofdfase docent piano en ensemble coach
Wim Kegel	Hoofdfase docent drums, bandleider Million Dreams band
Nicholas Papadimitriou	Docent Muziektheorie en Solfège Next Level en Toplevel
Francesca Clements	Docent Muziektheorie en Solfège Junior
Felix Justin	Correpetitor (lessen met pianobegeleiding)
Vital Stahievitch	Correpetitor
Irina Bogdanova	Correpetitor
Matthijs Jongen	Correpetitor (strijkersensemble)

Gastdocenten & Externe deskundigen

Marjès Benoist	Hoofdvakdocent piano Academie Muzikaal Talent Utrecht
Willem Brons	(oud) Hoofdvakdocent piano Conservatorium Amsterdam
Maria Milstein	Hoofdvakdocent viool Conservatorium Amsterdam
Monique Heidema	Hoofdvakdocent cello Conservatorium Amsterdam en Tilburg
Nicolas van Poucke	Concertpianist
Hester Groenleer	Extern deskundige, hoofdvakdocent blokfluit Sweelinck Academie
Hans Scheepers	Extern deskundige, oud-hoofdvakdocent jong talent Conservatorium Den Haagviooldocent
Ralph van Raat	Extern deskundige, hoofdvakdocent piano Conservatorium Amsterdam
Jeroen Manahutu	Vocal coach voor professionals, Docent Complete Vocal Technique aan verschillende conservatoria en theateropleiding

MTA werkt samen met

Sari van Brug	Docent harp
Felix Justin	Docent piano
Florien Hamer	Docent cello
Marjolein van den Hombergh	Docent zang
Eline Bergmann	Docent piano
Katerina Papakostaki	Docent cello
Ivan Pieksma	Docent viool
Irina Bogdanova	Docent piano
Juan Dominquez	Docent saxofoon
Kathy Wong	Docent piano
Oleg Plotnikov	Arrangeur ensemblespel

Algehele leiding

Ida Wildvank	Directeur
Francesca Clements	Productie & Financiën
Dr. John B. Kegel	Directie-adviseur

Bestuur

Marjès Benoist	Voorzitter
Martin Wiegertjes	Penningmeester
Jeltje Vliegenthart-Kuiken	Secretaris
Harriët Bosman	Algemeen bestuurslid – Adviseur
Lucia Turcan	Algemeen bestuurslid – Adviseur marketing